

Finnish A: literature – Higher level – Paper 2
Finnois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Finés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Vastaa ainoastaan **yhteen** esseekysymykseen. Vastauksesi tulee pohjautua **vähintään kahteen** lukemaasi 3. osan teokseen. **Vertaile** teoksia ja **aset** ne **vastakkain** vastatessasi kysymykseen. Vastaukset, jotka **eivät** käsittele vähintään kahta 3. osan teosta, **eivät** voi saada korkeaa arvosanaa.

Novelli

1. Kirjailija Henry Jamesin mukaan fiktiossa ei ole vain yhtä ikkunaa, vaan tapahtumat voidaan esittää miljoonien mahdollisten ikkunoiden kautta. Analysoi ja tulkitse vähintään kahden lukemasi novellikokoelman novellien vaihtuvien kertojien tekniikkaa ja sen vaikutusta tematiikkaan.
2. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi novellikokoelman tärkeimpiä symboleita ja niiden vaikutusta henkilökuvaukseen.
3. Kaunokirjalliset teokset kuvaavat usein henkilöahmoja, jotka eivät valitse omaa elämäänsä, vaan seuraavat ennalta määrättyä kohtaloaan. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi novellikokoelman novellien aloituksia: mitä ja minkälaisilla kirjallisilla keinoilla ne vihjaavat henkilöahmojen kohtalosta?

Näytelmä

4. Useiden näytelmien jännite rakentuu päähenkilön sisäisten konfliktien varaan. Analysoi ja tulkitse vähintään kahden lukemasi näytelmän päähenkilön sisäisten konfliktien vaikutusta näytelmän tematiikkaan.
5. Monien näytelmien tyyliä sekä humoristiset että traagiset piirteet yhdistyvät. Analysoi ja tulkitse vähintään kahden lukemasi näytelmän humorististen ja traagisten piirteiden vaihtelua ja sen merkityksiä.
6. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi näytelmän perusteella sitä, kuinka niissä esitetty dialogi vaikuttaa juonenkulkuun.

Romaani

7. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi romaanin kuvakieltä ja sen vaikutusta romaanien kliimaksiin.
8. Henkilöahmot voidaan kuvata tasa-arvoiseksi tai heidän välillään voi olla epäsymmetrinen suhde. Analysoi ja tulkitse vähintään kahden lukemasi romaanin kahden henkilöahmon suhteen kehittymistä ja sen vaikutusta romaanin loppuratkaisuun.
9. Ei ole yhdentekevää, mihin miljööseen ja mihin aikaan romaanin tapahtumat sijoittuvat. Analysoi ja tulkitse vähintään kahden lukemasi romaanin miljöön ja ajan vaikutusta tematiikkaan.

Runous

10. Runot liittyvät aina ilmestymiskontekstiinsa: esimerkiksi modernistisessä runossa tyypilliset kielelliset ja tyyllilliset keinot ovat erilaisia kuin romanttisessa. Analysoi ja tulkitse vähintään kahden lukemasi runoilijan kokoelmien perusteella, miten runojen tyyli ja kieli kytkeytyvät ilmestymisajankohtaansa.
 11. Jotkut runot perustuvat reaaliin maailmaan, mutta toisiin sisältyy epärealistisia, liioittelevia, jopa ylikuunnollisia elementtejä. Analysoi ja tulkitse vähintään kahden lukemasi runokokoelman suhdetta reaaliin maailmaan.
 12. Joissakin runoissa on otsikko, mutta joistakin se saattaa puuttua. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi runokokoelman otsikoita: miten otsikko tai sen puute vaikuttaa runon teeman tulkintaan?
-